

Open Call: DT ATT-Festivalblog

Seite 1/3

Welche Geschichten erzählen wir über unsere Welt und über uns, die wir sie bewohnen? Wie können Geschichten dabei helfen, die Risse zu begreifen, die sich durch unsere Gegenwart ziehen?

Der Open Call richtet sich an alle, die sich diese Fragen auch stellen – und sich für die Antworten interessieren, die auf den Bühnen der ATT gegeben werden.

Informationen zum Festival ATT

Die Autor:innenTheaterTage am Deutschen Theater Berlin, kurz ATT, sind das Hauptstadtfestival für zeitgenössische Dramatik. Vom **4. bis 15. Juni 2024** widmen wir uns auf allen Bühnen des Hauses der theatralen Gegenwart – mit den herausragendsten Premieren des deutschsprachigen Uraufführungsjahres. Zum Abschluss präsentieren wir die Ergebnisse der ATT Ateliers während der Langen Nacht der Autor:innen. Was Theaterautor:innen in Zeiten der Krise für einen gesellschaftlichen Beitrag leisten können, erörtern die Gäste des Podcasts ATT On Air.

Theaterinteressierte können bei den ATT spannende Tendenzen der Szene erleben und mit den wichtigsten Dramatiker:innen des Festivaljahres ins Gespräch zu kommen. Für Verlage und Fachpublikum stellen die ATT eine Fachmesse dar. Für die Gastspielgruppen und -theater aus Deutschland, Österreich und der Schweiz sind sie das Schaufenster zur Hauptstadt.

Hier geht es zum kompletten Festivalprogramm: dt-att.de.

Begleitet werden die ATT von einem hauseigenen Blog.

Informationen zum Festivalblog

Auch 2024 werden die ATT von einem deutschsprachigen Blog flankiert, dessen Team aus vier Festivalreporter:innen besteht.

Der Open Call 2024 richtet sich **altersunabhängig an alle Theaterneugierige**, die mit tagesaktuellen Beiträgen das Festivalprogramm beleuchten, illustrieren oder reflektieren möchten.

Wir suchen dich!

Du hast Lust, 12 Tage lang in die Welt der ATT einzutauchen, das Gespräch mit Künstler:innen und Publikum zu suchen und die wichtigsten Uraufführungen der Saison zu besprechen? Dann komm in unser Team!

Als Festivalreporter:in nutzt du die Fähigkeit deiner Wahl, um das Geschehen zu spiegeln und eigenständig Content für den Festivalblog zu produzieren – inklusive der Übertragung aller für das DT erforderlichen Rechte für deine Arbeit. Ob in Form von Text, Bild oder Ton, sei es mit journalistischen Formaten (z. B. Interviews, Kritiken), künstlerischen Beiträgen (z. B. Illustrationen, Comics, Soundcollagen) oder Film und Fotografie (u. a. für Posts, Stories oder Reels): Wir suchen nach euren Skills und Ideen, um die Vielfalt der ATT zeitgemäß im Blog abzubilden. Neben deiner besonderen Fähigkeit solltest du Lust auf Begegnungen mit Menschen, Experimente und Bühnengeschehen haben und zuverlässig sein. Theatererfahrung setzen wir nicht voraus.

Das hast du davon

Neben dem ultimativen Festivalrausch gibt es eine Vergütung von brutto 400,- Euro. Nach Abschluss des Projekts stellen wir bei Bedarf eine Teilnahmebestätigung aus. Nach Möglichkeit genießt du als Festivalreporter:in kostenfreien Zugang zu allen Stücken der ATT. Mögliche Kosten für Übernachtung und An-/Abreise übernimmt das DT nicht.

Hinweise zur Barrierefreiheit

Die Inszenierungen finden in deutscher Sprache statt. Sollten Übersetzungen benötigt werden, vermerke dies bitte in der Bewerbung. Die Beiträge sollen in deutscher Sprache veröffentlicht werden. Das Deutsche Theater ist nicht barrierefrei. Menschen, die dadurch eingeschränkt werden, möchten wir dennoch zur Bewerbung ermutigen: Gerne suchen wir gemeinsam nach Möglichkeiten, individuellen Zugang zu ermöglichen.

Zeitlicher Rahmen

Der Zeitrahmen ist gesetzt, eine Zusage erfolgt nur bei Verfügbarkeit an den Terminen im Vorfeld. Bitte halte dir folgende Tage frei:

- 27.05.24: Auftakttreffen (im DT)
- 31.05.24: Themenplanung (online)
- 4.–15.06.24: ATT-Berichterstattung (im DT)

Haben wir dein Interesse geweckt?

Dann freuen wir uns auf deine Unterlagen bis zum 10. Mai 2024 an kommunikation@deutschestheater.de.

Rückmeldung geben wir am 15. Mai.

Bewerbungsunterlagen

- kurzer Lebenslauf inkl. Kontaktdaten
- Motivationsschreiben inkl. der Fähigkeit, Leidenschaft oder Formatidee, die du einbringen möchtest
- Arbeitsproben per Anhang oder Verlinkung zu Social Media

Bei Rückfragen hilft euch Marlene Engberding weiter:
engberding@deutschestheater.de

Anna Gyapjas
Mitarbeiterin Kommunikation
T: +49 30 284 41 334
gyapjas@deutschestheater.de

Intendantin: Iris Laufenberg
Geschäftsführender Direktor: N. N.

Deutsches Theater
Schumannstraße 13a
10117 Berlin
Postfach 040209 10061
T: +49 30 284 41 0
www.deutschestheater.de

Das Deutsche Theater Berlin
ist eine nicht rechtsfähige Anstalt
des Landes Berlin.